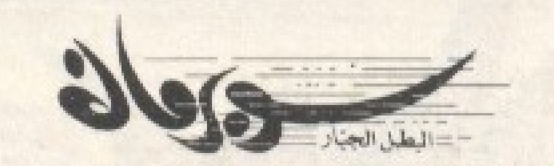


سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
المطبوعات المصورة
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٤٩٧



مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : الياس الديري

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
المونتاج : ميشال جانيك



لبنان : ٥٠ ق.ل. — الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. — العراق : ٥٠ فلسا — الاردن : ٦٠ فلسا — المملكة العربية السعودية : ١ ريال ، البحرين : ١٠٠ فلس — قطر ودبي وابو ظبي : ١ ريال — الكويت : ٨٠ فلسا — السودان : ٦ قروش — جمهورية مصر العربية : ٥٠ مليما — السودان : ٧٠ مليما — ليبيا : ٨ قروش — الجزائر : فرنك جديد — تونس : ٧٥ مليما تونسيا — المغرب : ١ درهم .

الإشتراك

في لبنان فقط : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .



التحرير شارع الحمراء — مبنى مركز صباغ — بيروت

تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ — ص.ب ٤٩٩٦ — بيروت

تلغرافيا : سوبرمان



سوبرمان
البطل الجبار

آه !!

سواء كان في الميدان أم خارجه ... ببذلة "سوبرمان" أم بغيرها... نطلب من "نبيل فوزي" و"سوبرمان" أن يواجه أخطر عدو عرفاه... نقدم إليك قصة :

بديل الظهير الربعي!

ذات يوم اتجه الفتى الرياضي، معبود الجماهير، نحو ملعب النجمة...

نمت باكراً البارحة وفقاً لقوانين اللعب قبل المباراة!

اليوم يوم المباراة، وأنا أشعر كأنني جبار!

فجأة... دوت صرخة طفل...

إي ي ي!

يا إلهي... سقط الطفل من يد السيدة!

سأركض بسرعة وألتقط الطفل قبل...






بعد بضعة ساعات...
هل استيقظت يا ابني؟ أنا أقدّر ما فعلته تجاه الطفل!
أين أنا؟ لا أذكر سوى أنني بدأت أفقد وعيي لشدّة الألم في ركبتي!!
شاهدت ما حلّ بك صدفة فجئت بك إلى مختبري لمعالجتك..!!

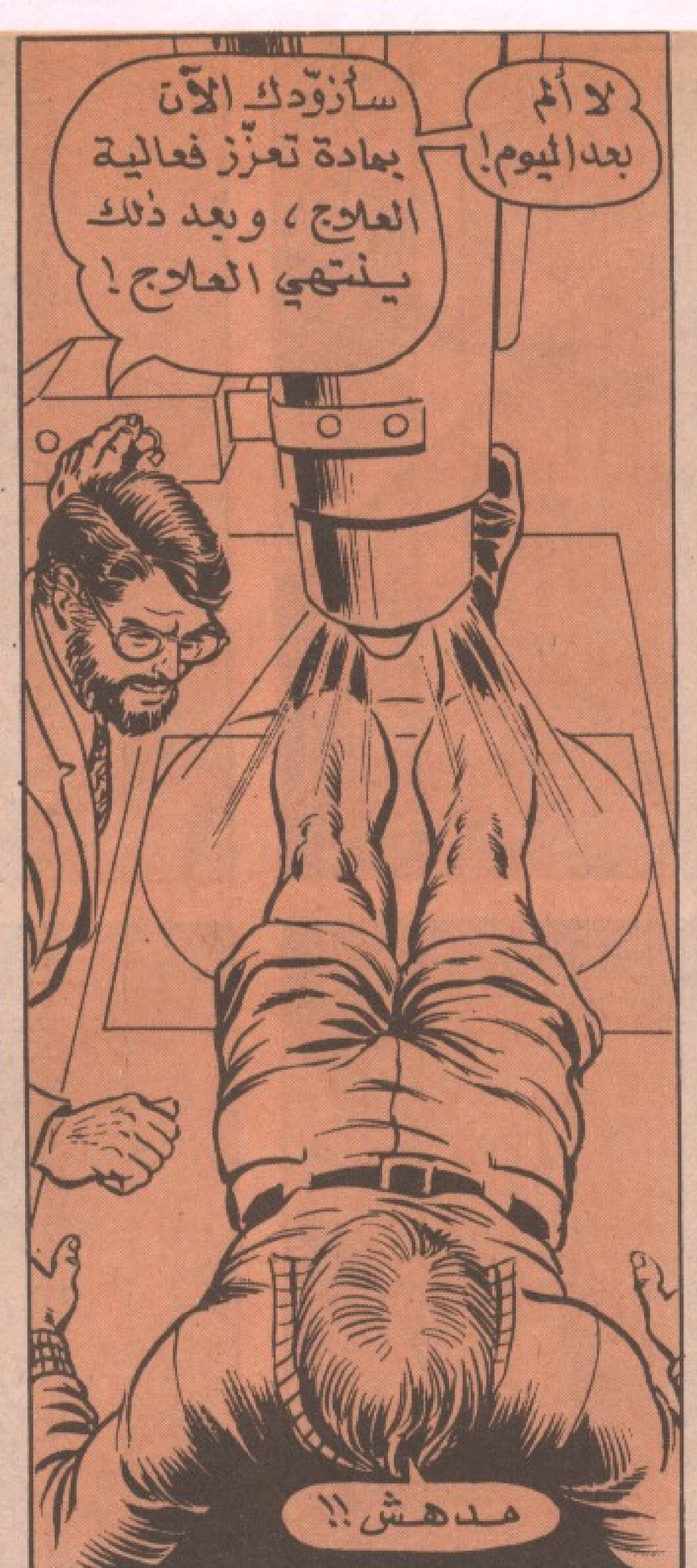

معالجة؟ هذا المكان لا يشبه عيادة الطبيب!
صدقت، انا العالم "فردريك"، أهمّ من الأطباء وأنا صانع العجائب!
انظر إلى ثمن مبتكراتي!

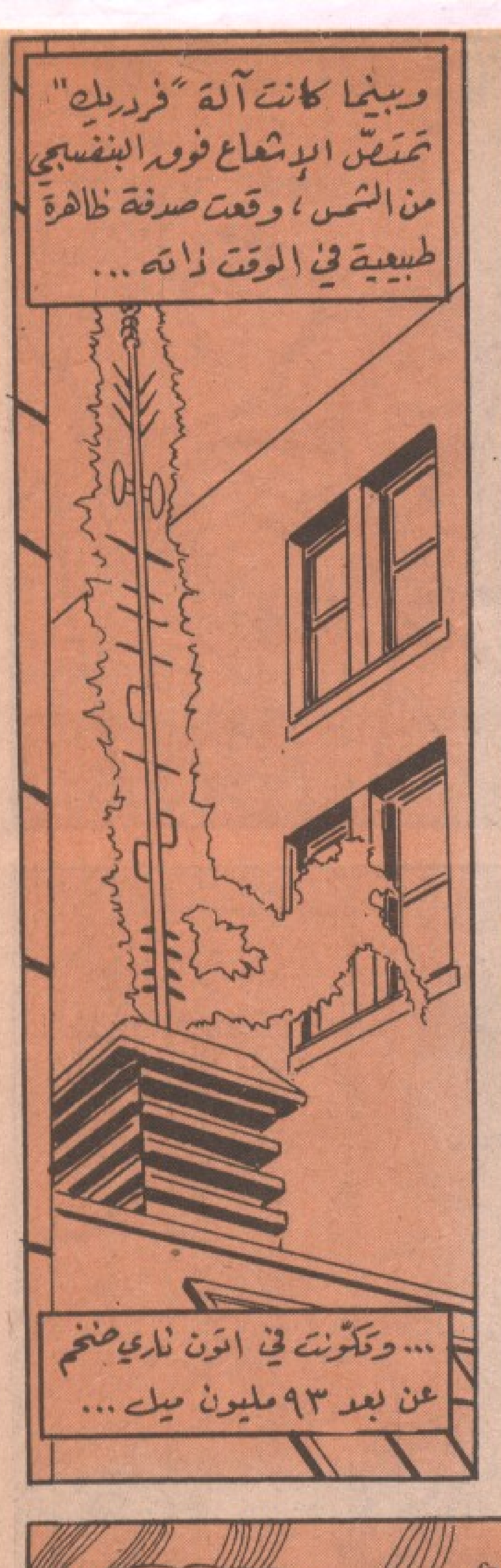

هل هذه آلة هزلية يا سيّد؟
لا بل إنها اختراع علمي عظيم
إنها تكوّن الإشعاع فوق البنفسجي المستمدّ من الشمس!


ولكنني عالجتك يا ابني!
آه... لا اريدك أن تعالجني!
أنظر إلى ركبتك والمسها!


آه!! لا تلمس ركبتي!
طاق!

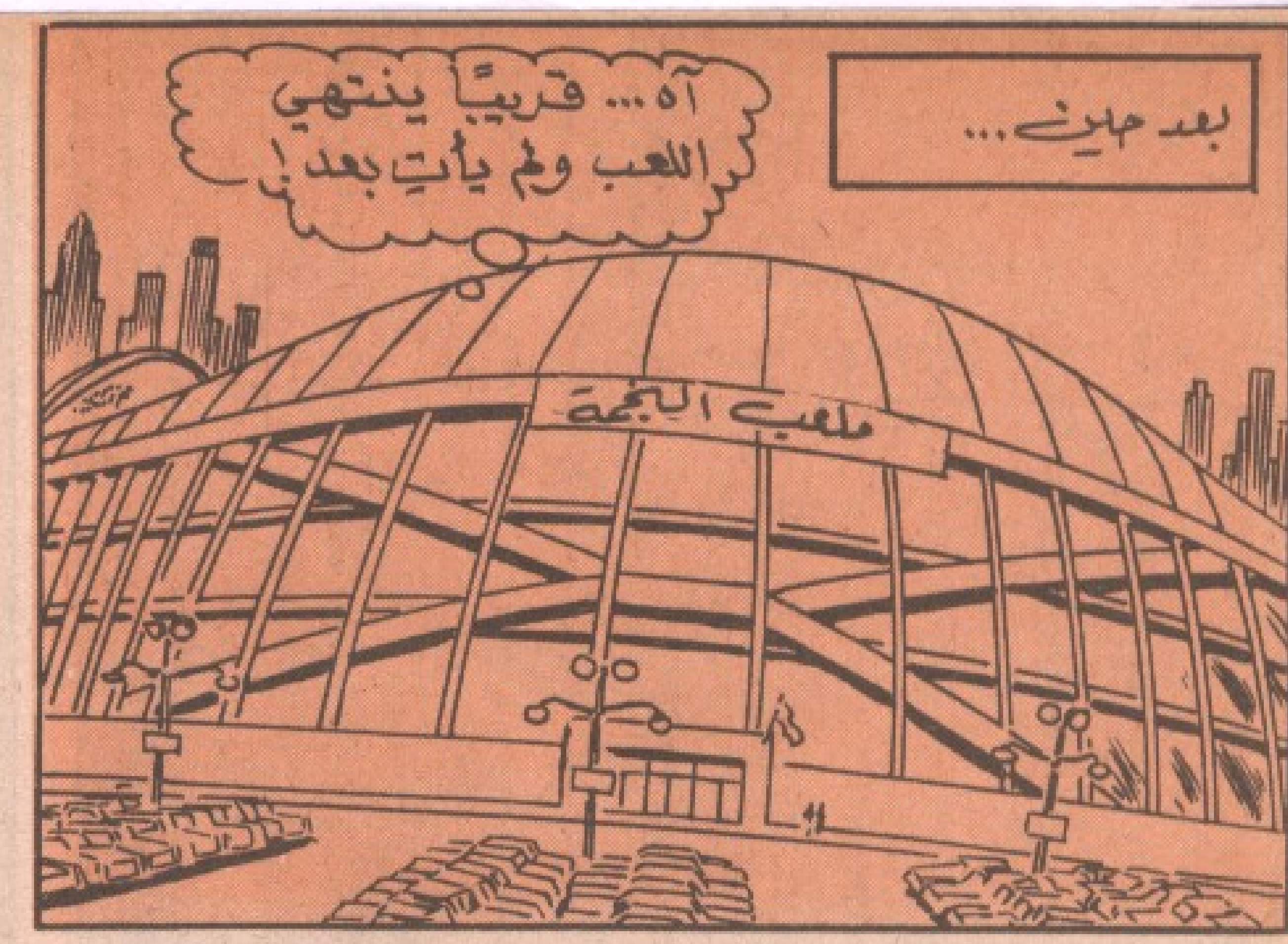

!؟!؟ عجباً... لا أثر للألم في ركبتي!
منذ سنوات وأنا أعاني آلاماً مبرحة!


لا ألم بعد اليوم!
سأزودك الآن بمادة تعزز فعالية العلاج، وبعد ذلك ينتهي العلاج!
مدهش!!


وبينما كانت آلة "فردريك" تمتص الإشعاع فوق البنفسجي من الشمس، وقعت صدفة ظاهرة طبيعية في الوقت ذاته...
...وتكونت في اتون ناري ضخم عن بعد ٩٣ مليون ميل...


...وفي أضخم كلفة على سطح الشمس منذ ٣١١ سنة...
جمعت الآن ما يكفي من المعلومات لأجل مرقب "مور"!
ستكشف لنا المعلومات المحفوظة في الآلات الصامدة للحرارة عن الشمس وما ينتج عنها أحياناً؟!
حجم الأرض النسبي


يجب أن أعود الى الأرض بسرعة!
إن علماء الفلك بانتظار عودة "سوبرمان"!
و"رندا" الغاضبة بانتظار "نبيل فوزي"!


بعد حين...
آه... قريباً ينتهي اللعب ولم يأتِ بعد!
ملعب النجمة


لماذا تأخر «نبيل»؟ وعدني أن يرافقني كي نجري مقابلة مع الظهير الربعي اللامع...
...والى الآن لم يأتِ!


وفي تلك اللحظة...
ماذا؟
ألم تسمع بستيف سليفنغر الظهير الربعي في فرقة الشهب؟
ستراني على التلفزيون في الساعة الثانية بعد الظهر وانا اقوم بدوري
الساعة الثانية؟ انها الآن الساعة الرابعة!
الرابعة؟ يا الهي فقدت وعيي فنسيت كل شيء!


...فرقة الأسود ١٢ والشهب صفر... لم يبق سوى ثلاث دقائق ويبدو أن الحظ ليس للشهب اليوم!
آه... ليتني كنت في الملعب


وفي الحال تجسدت فجأة تلك الطاقة الغريبة المولدة في كلفة الشمس الضخمة فوق الهوائي الشمسي...
... بشكل رجل يتألف من مادة شمسية خارقة للطبيعة...


... إنه شبه رجل، لا إرادة له، فقط تكوّن من حرارة تفكير «ستيف» ورغبته في النصر...
لنهجم أيها الشهب!


انطلق الشخص العجيب نحو ملعب "النجمة" ليقوم بمهمته


في أثناء ذلك...
ما أسهل هذه العملية!
نعم، احتالت عصابتنا على البوليس في ملعب "النجمة" وأشغلته!
آه... غادرت المرصد ووصلت هنا في الوقت الملائم!


"سوبرمان"؟ يا لسوء حظنا!
لم أعرف أنه من هواة لعبة الكرة!
هناك لصان يحاولان الفرار بالمال!
سأطلق من عينيّ أشعة اللازر وأشق مطفئة الحريق


... ليغتسل اللصان بالمياه المتدفقة!


وبعد ذلك ركز "سوبرمان" على اللصين حرارة نظره المحترقة...
أريد أن أجفف ثيابكما يا رفيقيّ!
آه... إننا نحترق!
النجدة! شبّت النار في ثيابنا!



اضطر اللصان أن يخلعا ثيابهما...
لا أمل لكما أيها الحقيران!
سيقدم البوليس لكما بذلتين جديدتين... في السجن طبعاً!
سوف ننتقم منك يا "سوبرمان"!!
بعد لحظة... بدّل "سوبرمان" ثيابه ثم...
جئت أخيراً يا "نبيل"!
أنا حانقة عليك للدرجة
انظري يا رند من جاء فجأة!
كلا!؟ مستحيل، هل أنا أتخيل؟
إذا كنت أنا هنا كيف يكون "ستيف" هناك؟!
يا لها من مفاجأة سارة للمعجبين، إذ بعد غياب طويل عاد "ستيف" لينضم إلى فرقته!!
ذُهِلَ الرياضي الشهير لرؤية...
وعندما بدأت فرقة الشهب باللعب...
لو كنت حكماً لتحديت "الأسود" برقم أكبر
ياي! بدأت فرقتي باللعب الجدي!


وحالما رفع الظهير الربعي ذراعه القوية، هتف الجمهور بشدّة...
اضربها يا ستيف... اضربها!


جاءت لحظة الحظ لفرقة الشهب... وعندما مرّت الثواني الأخيرة بدأ الجمهور يهتف ويصيح...
أحسنت يا "ستيف"، اضربها جانبية نحو الظهير المساعد...
يا إلهي، أنا حاكم على نفسي!


وعندما تعادل الفريقان ولم يبق سوى ثوانٍ معدودة للضربة النهائية حمل الرقم ١٢ الكرة وتقدم بعد أن رأى رفاقه بين أيدي خصومهم...
ماذا سيفعل "ستيف" في وضع كهذا كي لا يخيب أمل معجبيه؟


ركّز المشاهدون عيونهم بلهفة على اللاعبين ثم ...
منظر مذهل، "ستيف" يتنقّل بسرعة مثل البرق!


إستمرّ في الحركة يا "ستيف" وانتصر عليهم!
ياي! لم أعلم أنني سريع لهذه الدرجة!


إذهب يا "ستيف"!
إن سرعة "ستيف" مدهشة، كيف يستطيع ذلك بركبتيه الضعيفتين؟

"ستيف" يمر بين صفوف فرقة "الأسود" ويقذفهم يميناً وشمالاً ويتابع سيره نحو الهدف والنصر النهائي!
أؤكد لكم أيها المعجبون إنني لم أرَ في حياتي سرعة كهذه!

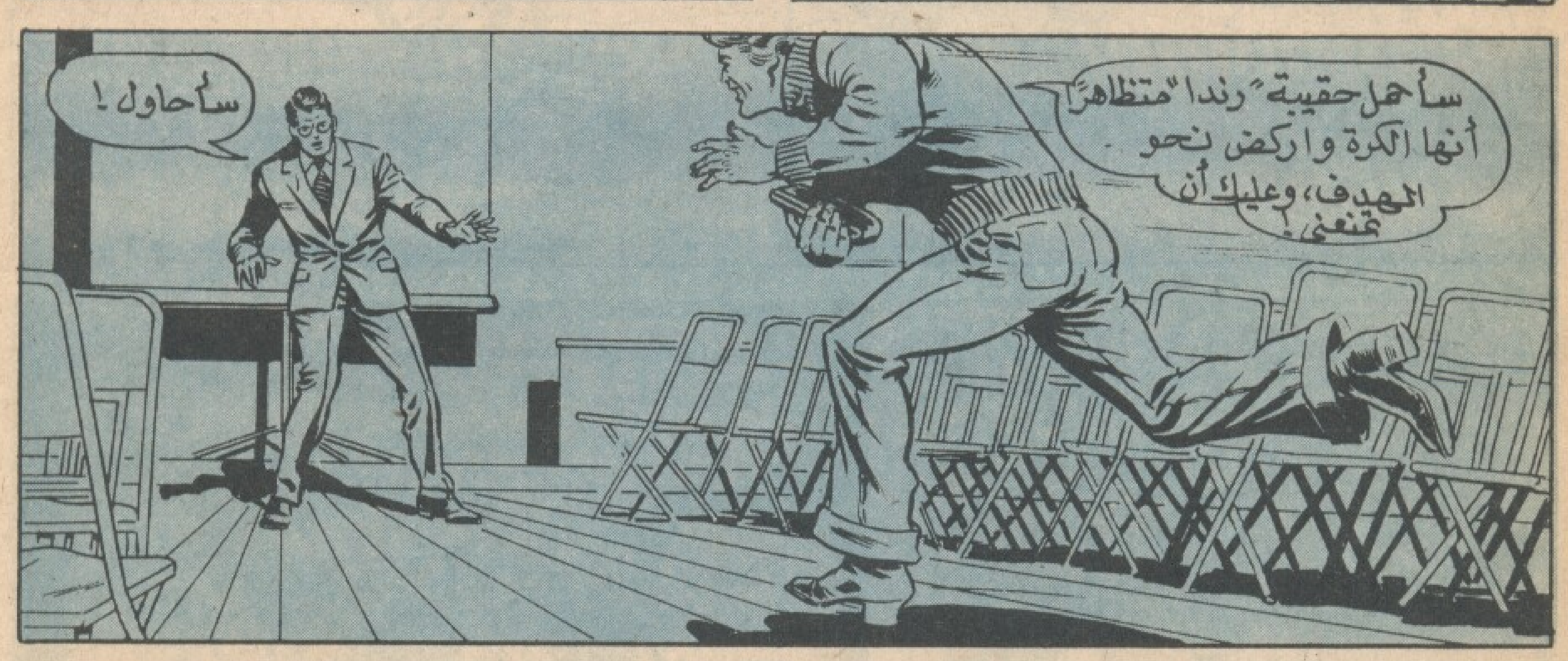







آه... مصافحتك قوية يا "ستيف"!
ها! "نبيل" رجل ضعيف، ولكن يبدو أن "رندا" تحبّه!
ربما استطعت أن أغيّر فكرها!!


شرحت "لرندا" كيف أن الفعل المنعكس يساعدني في تجنب خصومي من دون استخدام العنف
فهل تساعديني في عرض هذه الفكرة
هه؟ ولكنني لست رياضياً قوياً!


سأحمل حقيبة "رندا" متظاهراً أنها الكرة واركض نحو الهدف، وعليك أن تمنعني!
سأحاول!


اصطدم "ستيف" بـ"نبيل" بمهارة وعنف وضرب بذراعه الضخمة اقوى رجل في العالم ...
آخ!!
لولا أنني تراجعت لتحطم صدر "ستيف" عند اصطدامه بجسدي!
ضربني بعنف وأظنه يحاول إغراء "رندا"!


آسف يا "نبيل" أظنني تماديت في حركاتي!
أيها الوحش ألا تعلم أن "نبيل" ضعيف البنية!
من حسن حظه أن باستطاعتي ضبط أعصابي... شخصيتي السرّية تسبّب لي آلاماً أحياناً!


وفي مكان آخر فجأة ...
إن الزحف أسرع من ركوب السيارة في هذه الشوارع المزدحمة !


لا تغضب أيها المفوّض !
سيارات هذه المدينة كثيرة جداً !
إذا سنحت لي الفرصة سأقفل جميع مواقف سيارات البلدة !

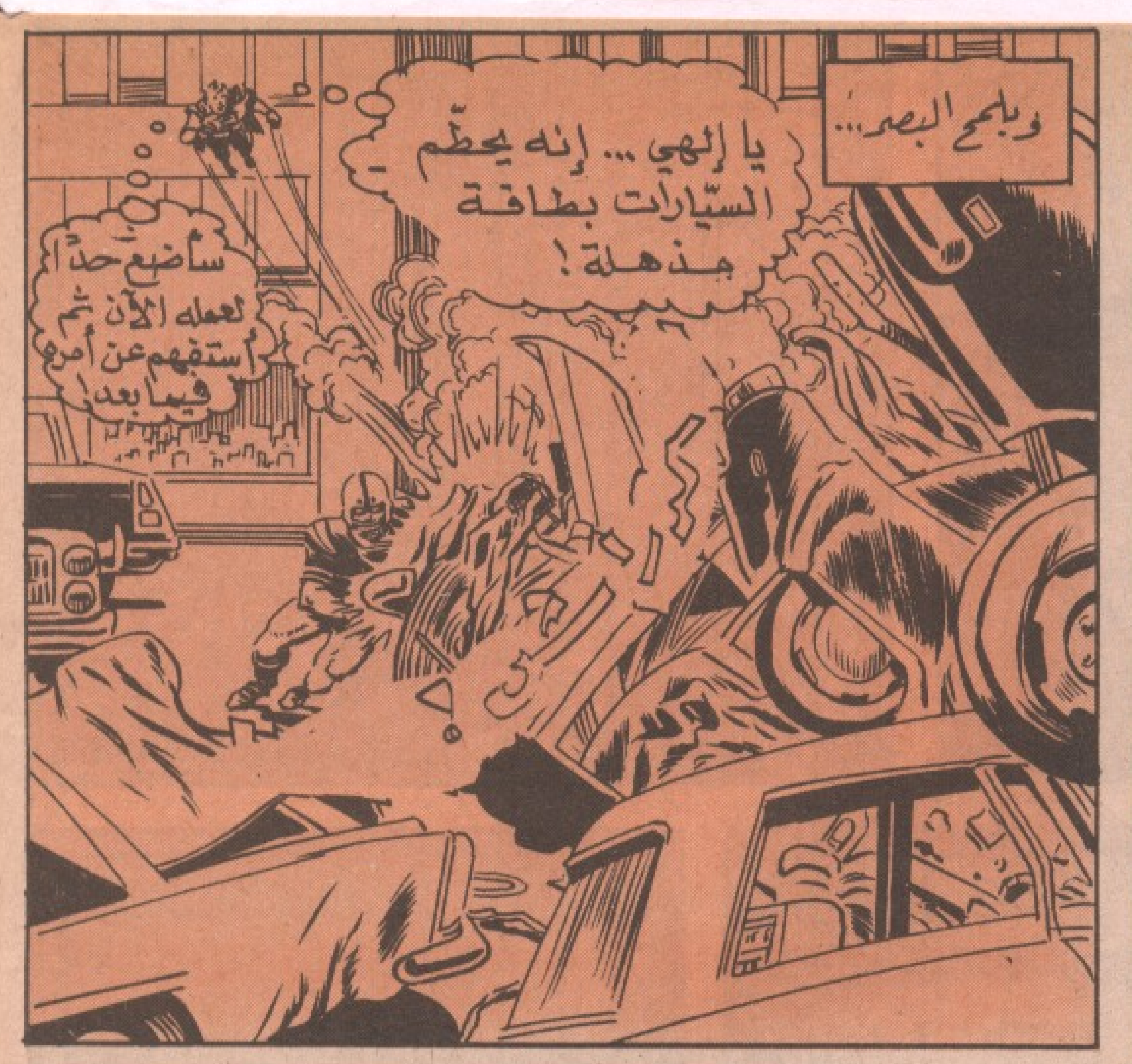

وفي تلك اللحظة ظهر شخص يضع خوذة في سماء المدينة
... سأقفل جميع مواقف سيارات البلدة
إنه شخص لا يملك إرادة خاصة به، ولكنه تأثر فجأة بحرارة غضب المفوّض وتهديده ...


في أثناء ذلك ...
موقف سيارات العر ا ل.ل.
... لماذا تراخيت أمام "ستيف" يا "نبيل" لولا جزمته وحشوة ذراعيه ...
لا تنسي أنه يزن ١٠٠ كيلو من العضلات القوية !
لنعترف يا "رندا" أنا لست رياضياً !


فجأة ...
انظر إليه ... مستحيل ...
رقم ١٢ !... هذا "ستيف" !
لقد نزل من الجوّ بقوة كالمطرقة الثقيلة !


"رندا" !
راقبه يا نبيل بينما أذهب وأتصل بالبوليس !!
هذا الرجل يشكّل خطراً على المدينة !


وفي الحال أسرع المحرّر نحو زقاق مهجور...
لقد لفتت "رندا" نظري لوجود حادثة طارئة.
سأتسلّل الآن...
... وأتحوّل إلى "سوبرمان"...


وبلمح البصر...
يا إلهي... إنه يحطّم السيّارات بطاقة مذهلة!
سأضع حدّاً لعمله الآن ثم أستفهم عن أمره فيما بعد!


آه... لم أصبه إبتعد عني في اللحظة الحرجة!

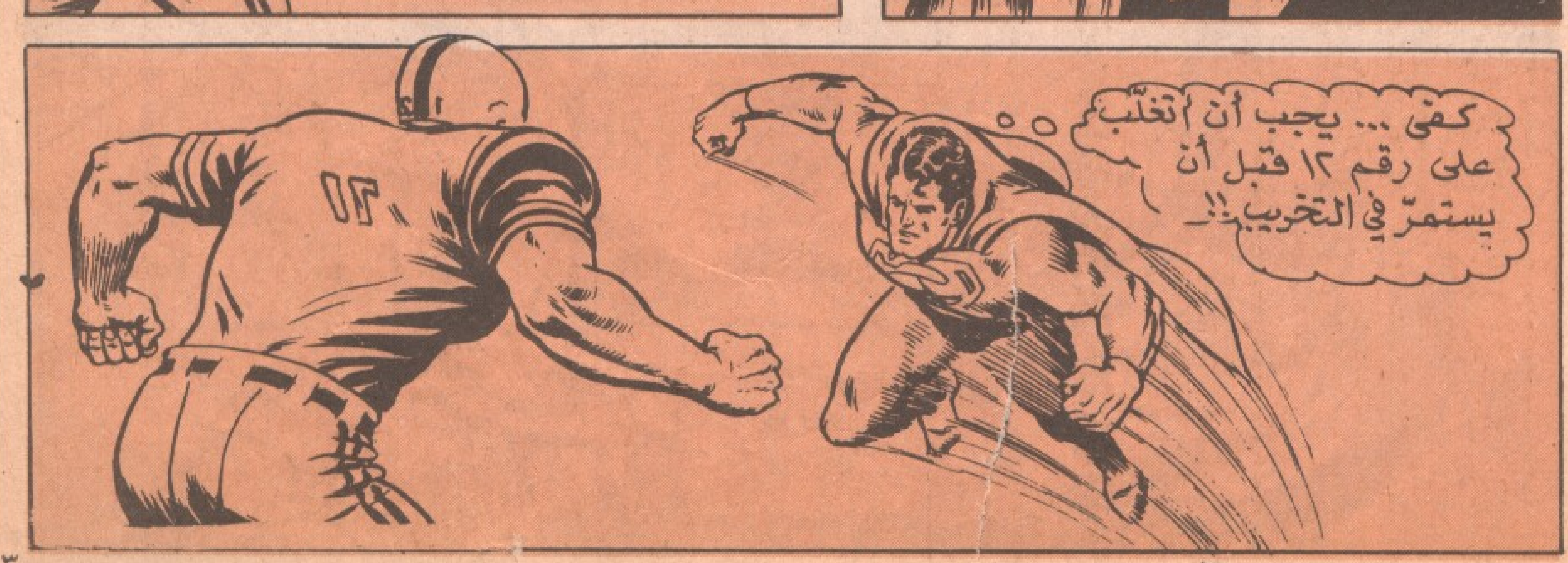

لا تتظاهر بالغباوة يا "ستيف"، فلا تقترب مني!
يا إلهي! هذا ليس "ستيف"!


وعندما استخدم البطل أشعة نظره...
إنه مجرّد صدفة فارغة ولكنه يبدو وكأنه "ستيف" بلباسه!
في الواقع هو كتلة من الطاقة المتفجّرة!


آغ!
هذه طاقة مندفعة كالمذنّب السريع!


؟!؟
ولسبب ما قرّر إخلاء الموقف من السيارات!!
وهاهو يرفع سيارة أخرى!


... ويقذفها كأنها كرة اللعب!
اصطدمت في ثم انحرفت!


كفى ... يجب أن أتغلب على رقم ١٢ قبل أن يستمرّ في التخريب!!


ولكن عندما تماسك الغريمان بالأيدي ...
إشتعلت ذرات جسدي بسبب هذه الطاقة الغريبة!!
يجب أن أفلت منه!


إذا استمر الحال هكذا سوف ينهار جسدي وينتهي أمري...
سأركز تفكيري وأستفيد من الغضب الذي يشعر به "نبيل فوزي" تجاه "ستيف" الحقيقي!


وفي اللحظة التالية، عاد الظهير الربعي المزيف فجأة إلى الجو...
عاد فجأة ولماذا؟
لأنه شبه إنسان وليس له إرادة خاصة به ولكنه تأثر بحرارة الغضب الذي شعر به "نبيل" نحو "ستيف"


ثم ...
هه؟ ذاك الرجل يرتدي بذلتك يا "ستيف"!
يا إلهي ... إنه بديلي الغامض وسوف ينقض علينا!


وبينما حدق الظهير الربعي في وجه بديله الساطع ...
شعر "ستيف" بالخوف الشديد وباقتراب الأجل ...













النهاية صفحة ٢٤

نتائج

مسابقة

طيران الشرق الأوسط MEA

طيران الشرق الأوسط كما عرفته

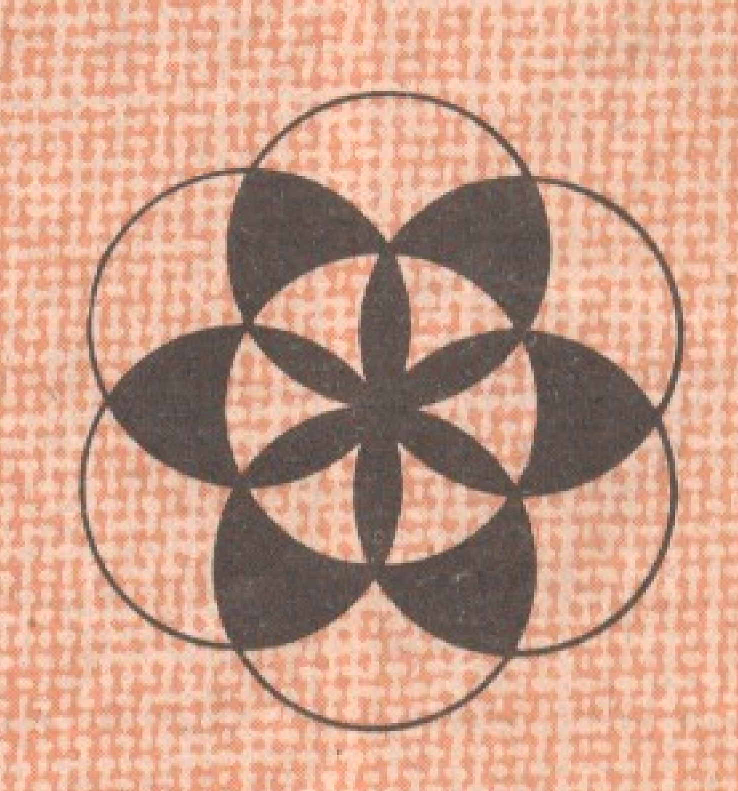
بقلم : فهد مبارك عبد العزيز الدلهيمي

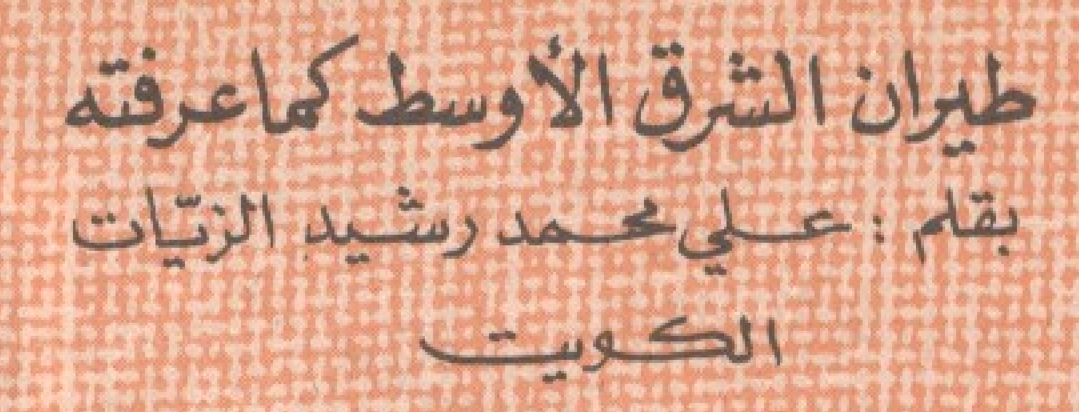
الدوحة ـ قطر

ان طائرات طيران الشرق الاوسط فخمة لونها جذاب ، ومن احدث الانواع توحي بالتقدم المستمر ، وكلما اراها تحلق في السماء اتمنى لو اكون بداخلها استمتع برحلة جميلة الى لبنان الشقيق . فهي توفر جميع وسائل الراحة للمسافرين على متنها : مقاعدها مريحة اكلها شهي ضيافتها لا يعلى عليها مزودة بالجرائد والمجلات المحلية والعالمية التي تجعل الوقت يمر بسرعة هذا بالاضافة الى لطف مضيفيها ومضيفاتها الموزع على المسافرين في ذهابهم وايابهم من اول الطائرة الى آخرها .

وهي تقوم برحلاتها بدقة تامة فتهبط وتقلع في مواعيدها بدون اي تأخير .

هذه هي خبرتي مع طيران الشرق الاوسط من خلال الرحلات التي قمت بها وكنت دائما انتقيها من بين جميع الشركات الاخرى العالمية .





طيران الشرق الأوسط كما عرفته

بقلم : علي محمد رشيد الزيات

الكويت





« اخواني القراء ، تحية وسلاما ، دعوني احدثكم عن خبرتي مع طيران الشرق الاوسط من الكويت . فالكويت كما يعلم اغلب القراء من الدول المتقدمة حضاريا واقتصاديا وعمرانيا واستحقت بذلك لقب درة الخليج العربي ومع كل ما تتميز به من تقدم وارتفاع مستوى المعيشة للفرد والرخاء فان لها مناخا حارا جدا في الصيف مما يدفع اغلب السكان الى الهرب من الحر اللافح الى الدول الاخرى للاصطياف كلبنان والدول الاخرى وهكذا الحال معي فما ان تنتهي السنة الدراسية حتى ابادر الى السفر جوا الى لبنان على متن طائرات طيران الشرق الاوسط . فالاسباب التي دعتني الى تفضيل طائرات هذه الشركة لرحلاتي الجوية منذ اكثر من اربع سنوات هي خبرة الشركة الطويلة في مضمار الطيران المدني ونقل وخدمة المسافرين ، فخبرتها عمرها اكثر من ربع قرن ونوعية الطائرات المستخدمة في اساطيلها الجوية هي من افضل الطائرات المدنية في العالم من طراز بوينغ ٧٠٧ وخبرة طياريها وملاحيها ومهارتهم الفائقة بالاضافة الى حسن المعاملة من قبل طاقم المضيفات والمضيفين

الذين يسهرون على خدمة الركاب وراحتهم طوال مدة الرحلة اما السبب الاهم فهو الخدمة الممتازة والضيافة العربية الاصيلة وحسن الرعاية للمسافر .

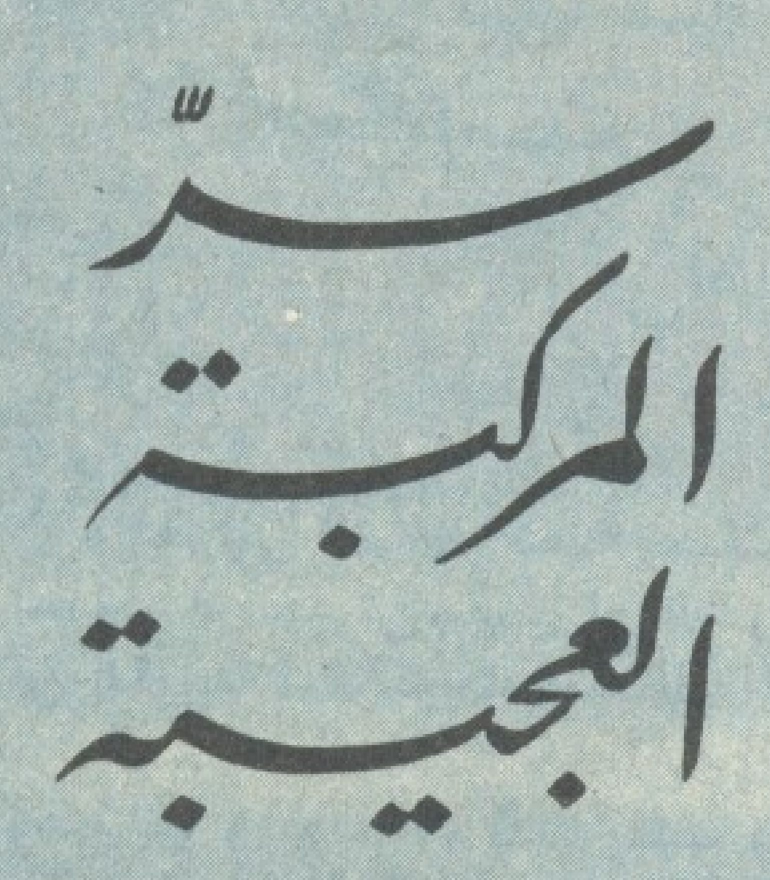
اما اقتراحاتي للشركة فهي : —

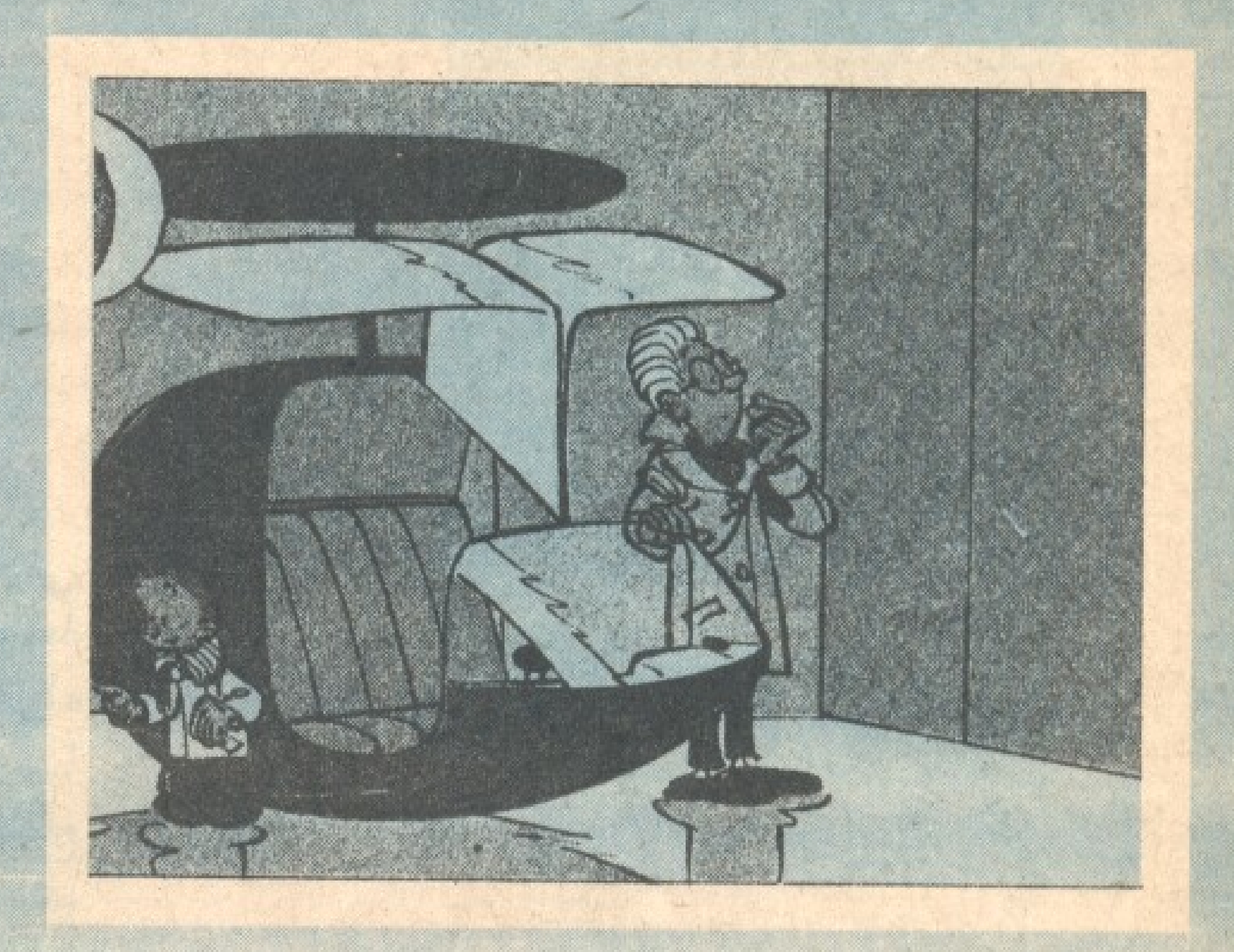
١ — ان تضم في اسطولها الطائرات الحديثة في عالم الطيران المدني كطائرات الكونكورد والبوينغ ٧٤٧ (الجمبوجت) .

٢ — ان تسير خطا الى نيويورك مباشرة من بيروت .

٣ — ان تزيد الرحلات الاضافية في اوقات الصيف والاصطياف والسياحة .

إبتداءً من عدد سوبرمان رقم ٤٩٦ وطارق رقم ٢١ سننشر رسائل المشتركين في مسابقة "طيران الشرق الأوسط كما عرفته" التي حازت على موافقة اللجنة والتي حصل أصحابها على تذكرة سفر (ذهابًا وايابًا) على طيران الشرق الأوسط وضيافة ثلاثة أيام في ربوع لبنان.





(٤) دراجة الفضاء (راجع سوبرمان رقم ٤٩٣)

« صباح الخير يا شباب » ... هكذا بادر عصام الرواد كونراد وفايتس وكروين عندما استيقظ في صباح اليوم التالي بعد ان نام معلقا بالفراغ بسبب حالة انعدام الوزن على متن « مختبر الفضاء » « سكايلاب » . وبعد ان غسل الرواد وجوههم وتناولوا الفطور اخذ كروين عصاما بيده وقال

كروين : اهم شيء في رحلتنا ، كما قال لك امس القائد كونراد، هو درس تأثير الفضاء الخارجي، حيث لا يوجد جاذبية ، على الانسان ، وانا ، كما تعلم ، طبيب الرحلة ، وادرس مع مركز المراقبة الارضي في هيوستن ، حالة الرواد الجسدية والعقلية خلال الرحلة . مثلا : الدراجة الهوائية (« البسكلات ») التي تراها في هذه الزاوية سيتمرن عليها رفيقاي ، ثم افحصهما فحصا طبيا لارى هل حصلت تغييرات في دورتهما الدموية ...

عصام : وتلك المقاعد الدوارة والهزازة التي هناك ... ما هي ؟

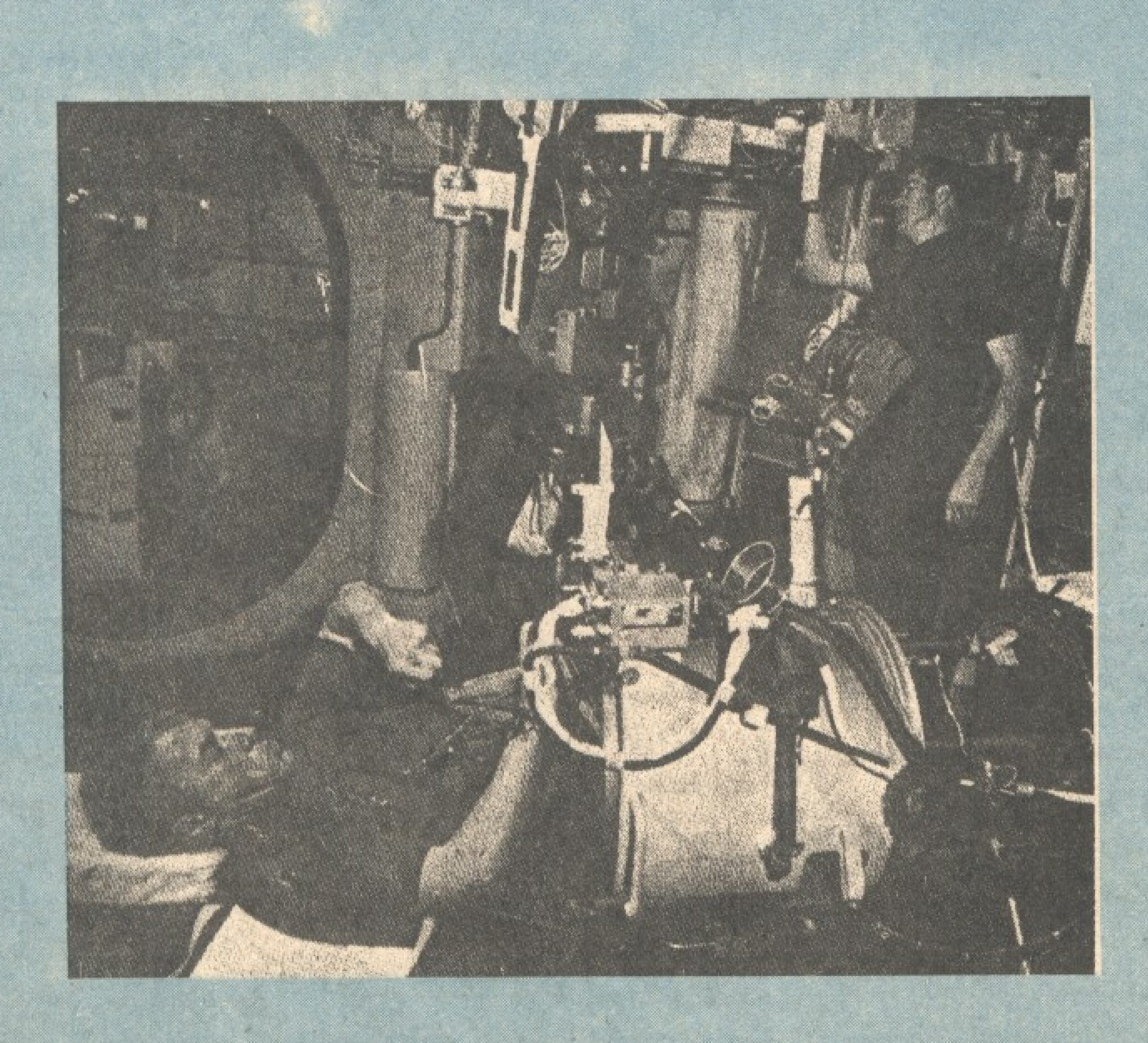
كروين : صنعت ليجلس عليها كونراد وفايتس ، ثم اجري لهما فحصا طبيا لاختبر هل يصابون بالدوخة والغثيان من جراء البرم والهز ، ام لا .

عصام : والنفق الذي اشاهده هناك ؟

كروين : انه ، كما ترى ، يشبه الرئة الفولاذية التي توجد في المستشفيات. وسيدخل فيه كونراد وفايتس لاكتشاف ردود الفعل في رئاتهم ، لمعرفة ما اذا كانت رئة الانسان تعمل بشكل طبيعي

خارج الجاذبية .
عصام : وما هذه القبعة الغريبة التي تحوي في داخلها « مجسات » غريبة عجيبة ؟ ! .
كونراد : هذه القبعة تحوي بالفعل « مجسات » شبيهة بسماعة الطبيب، ونحن نضعها على رؤوسنا فتخطط « المجسات » دماغنا وتعرف اذا كان يعمل بشكل طبيعي ام لا . وانت ترى قرب القبعة ميزانا ننجل بواسطته وزننا يوميا . وهناك في الخزانة سترات خاصة نرتديها فتساعدنا على السباحة في الفضاء.
عصام : اوه ! كم اتمنى ان البس واحدة منها واسبح في الصف امام استاذي ورفاقي ! (يضحك الرواد من كل قلوبهم) .
كونراد : الآن سنوجه آلات التصوير الدقيقة نحو الارض لتصورها . فهذه الآلات الفوتوغرافية الست تكتشف من هنا المعادن المختبئة في جوف الارض والتي لم يستطع الانسان اكتشافها حتى الآن . وهي تسجل ايضا تغييرات الحرارة التي تحدث في جو الارض وفي قشرتها ، ونحن ننقل هذه المعلومات الى علماء الارصاد الجوية ، وعلماء الاوقيانوسات ، والمهندسين الزراعيين ، والجيولوجيين (اي علماء طبقات الارض) ، والجغرافيين ... الخ .
وبعد ذلك سنوجه « التلسكوبات » الضخمة نحو الفضاء الكوني لقياس الاشعاعات (فوق البنفسجية) الصادرة عن النجوم ، ثم نوجهها نحو الشمس لدراسة الاكليل الضوئي الذي يحيط بها . كما سنقوم بـ ١٧ اختبارا علميا ، منها اختبار طريف جدا ...
عصام : ما هو ؟
كونراد : ستراه قريبا . سوف نذيب بعض المعادن بواسطة فرن ومدفع الكتروني لنصنع منها كللا مستديرة تماما ومن دون اي تشويه في قسمها الاسفل ، وهو تشويه ينتج عادة عن الجاذبية . والآن . الى العمل ؟

النهاية







عزيزي سوبرمان







كان كسيح وأعمى يسيران في طريق مزدحمة بالسيارات عندما صدمتهما سيارة . فقال الكسيح : سأركض وراء السيارة ، وقال الاعمى : لا حاجة لذلك ... فقد أخذت رقمها ورسمت شكلها .

مازن عبد الله صلاح ـ السعودية

دخل رجل الى مطعم وصرخ قائلا : مين منكم قوى ؟ فقفز أحدهم قائلا : أنا . فأجابه الأول : صرنا اثنين .

المعلمة : اذا وضعت يدى في جيب رجل دون ان يعلم واخذت نقوده فماذا أكون ؟

التلاميذ بصوت واحد : تكونين زوجته .

بيار ابو انطون
لبنان



سألت المعلمة أحد تلاميذها الصغار سؤالا في الحساب :

المعلمة : اذا وضعت على الطاولة بيضة وبيضتين اخريين فكم أكون قد وضعت ؟

التلميذ : هذا مستحيل عليك يا معلمتي فلا يضع البيض سوى الدجاج .

الاستاذ : اعرب كلمة ليس .

التلميذ : "اللام" حرف جر ، و"يس" كلمة انكليزية معناها نعم .

المريض : من فضلك يا دكتور ... احس بالخمول يدب في جسدى فاعطني علاجا يحركني ويثيرني .

الطبيب : حسنا ... انتظر فاتورة الحساب

نزيه حلمي — لبنان



ناصر يحق — لبنان



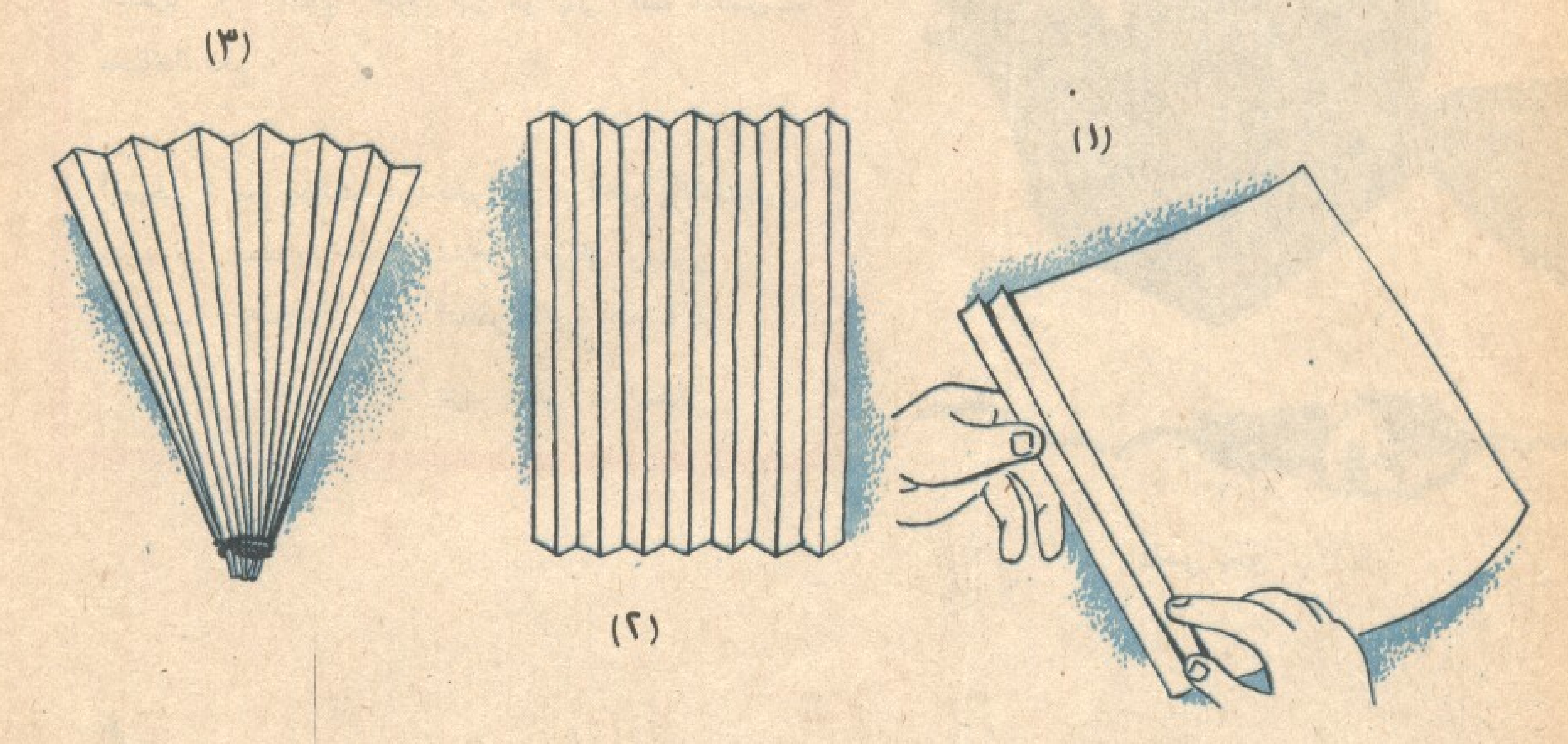




الوطواط وروندا
كما يراهما فاروق صالح الديجان

إرمِ الكرة فوق الشبكة





تحتاج الى بالون ودائرتين من المطاط وخيط وشريط سلوفان وصفحتين من الورق العادى •
خذ ورقة واطوها لتصبح كالمروحة كما ترى في الصورة رقم ١ ثم شدّ أسفل الورقة بدائرة المطاط لتبدو كالصورة رقم ٢ وهذه ستكون بمثابة مضرب كرة • وبالطريقة ذاتها اصنع مضربا آخر ،وسيكون البالون بمثابة الكرة •

والآن لتصنع الشبكة مدّ خيطا طويلا من أول الغرفة الى نهايتها ويجب أن يكون ارتفـــاع الشبكة ٣ أقدام فوق الارض كما ترى في الصورة رقم ٣ ، حكّم طرفي الخيط بالحائط بواسطـــة شريط السلوفان اللصاق •

قف انت في ناحية واطلب من رفيقك أن يقف مقابلك ثم ارم البالون بواسطة المضرب نحو رفيقك وعلى رفيقك أن يضربه نحوك . حاولا ألا يسقط البالون على الارض وفي كل مرة يتعذر على اللاعب التقاطه قبل أن يسقط يحصل زميله على نقطة واحدة . واذا تعذر على اللاعب ضرب البالون فوق الشبكة من المرة الاولى فان اللاعب الآخر يحصل على نقطة .

الفائز هو الذى يحصل على ٢٠ نقطة .




في اليوم التالي، أدلى "ستيف" بتصريح على شاشة التلفزيون...
... ولأنني كسبت فخراً لأجل دور لم أمثله...
... فأنا أقدم استقالتي من فرقة "الشهب"!
(يبكي) أشكر المعجبين الأوفياء لمساندتهم لي... وداعاً!
وعندما ابتعدت الكاميرا دخل المدير "مروان" إلى الأستديو...
تصريح كهذا أمام ٤٠،٠٠٠،٠٠٠ شخص لهو عمل جريء يا "ستيف"!
"نبيل"... عندما يبتسم المدير فمعنى ذلك أن لديه فكرة!

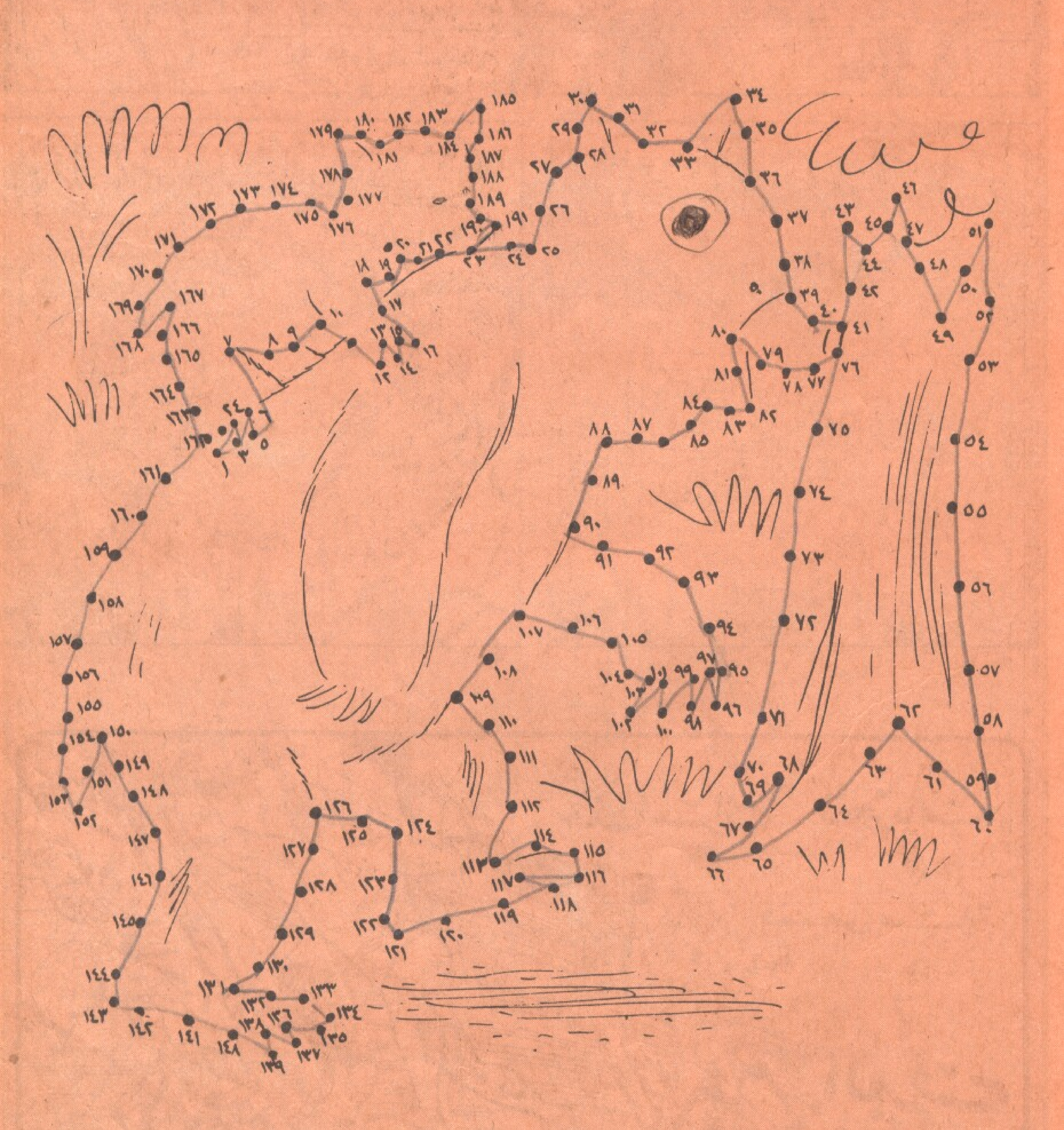

رجل مستقيم، جريء وشجاع مثلك ينفعني في عملي، ما رأيك أن أسلمك إذاعة الأخبار الرياضية في شركتنا؟!
أنا و"نبيل"؟
وستشتركا أنت و"نبيل" في النشرة المسائية!


قبلت بالوظيفة يا سيد "مروان"!
آه... وسيوجه إلي إهانات لا حدود لها وعلي أن أحتمله!
الزناتي


مغامرات - تحريات
قصص مثيرة
في
البرق

صل النقاط

أرسم خطاً من رقم ١ إلى رقم ٢ ومنه إلى رقم ٣ إلى أن تصل الرقم الأخير في الرسم وستعرف من الذي يحب العسل .




كوكب كريبتون العظيم
ذات يوم حارّ، بينما كان "عماد" يستعدّ للذهاب إلى مدرسة التدريب المهنية في مدينة "أرجو"...
هيّا بنا أيها المجنّح لمهاجمة القلعة!
مهلاً أيها البطل لا تذهب من دون عصابة الرأس!
ولكن يا أمي أنا أحد جنود "ريكار"، وسوف نشن هجوماً جوياً على قلعة "تاكان"!
ان باقي الأمهات لا يجبرن اولادهن بوضع عصابة الرأس!
هذا لأنهن لا يعرفن أهمّيتها..
... سأكشف لك يا ابني عن بعض حقائق التاريخ...
خاض رجال "ريكار" الحرب وهم مشاة ولكنهم لم ينسوا عصابات الرأس!!
سأسرد عليك الآن قصّة عصابة الرأس وعلاقتها بـ...
جنود كريبتون!



ولكن حتى أثناء تبادل العروسين عصابة
الرأس، رمز الزواج، كانت صورة قلعة
"تاكان" لا تبرح مخيلة "زيكار"...

...وما تضمه داخل جدرانها
من الظلم والقساوة...

شعر "زيكار" في ذلك النهار بمسؤوليته الكبرى
تجاه قومه، وتخيلهم وهم يمرون عبر مدخل
القلعة والعرق يتصبب من جبينهم...

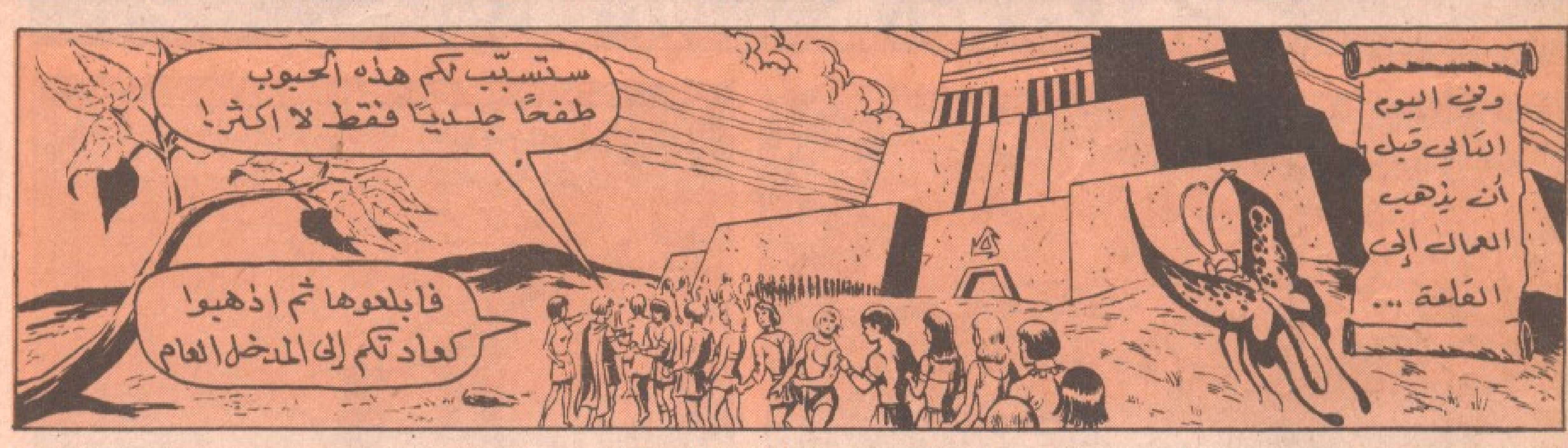
اترك عكازك خارجًا أيها
العامل قد تستخدمه
كسلاح ضدنا!

ولكن رجلي
مكسورة!

إذن
ازحف!!




أحيانًا ... وفي مكانٍ غريب تخطر للإنسان أفكار غير عادية ...
وبواسطة عصابة الرأس تمّ زواجكما المقدّس
آه ... أنا أعرف!

وعند نهاية الحفلة اكتمل وضع خطة عظيمة في رأس العريس الشاب ...
ماذا حدث يا "ريكاد"؟
فكّرت بوسيلة قد تؤمّن لنا الحريّة!

وفي اليوم التالي قبل أن يذهب العمال إلى القلعة ...
ستسبّب لكم هذه الحبوب طفحًا جلديًا فقط لا أكثر!
فابلعوها ثم اذهبوا كعادتكم إلى المدخل العام

وعند المدخل ...
قف عندك ... جلدك مكسو بالبثور!
هه؟ والباقون أيضًا، ما السبب أيها الطبيب؟
أظنه وباء "غوريليك"!
وباء! أبعدهم عنا!

يجب أن ينعزل هؤلاء في بيوتهم لبضعة أيام ...
الوباء معدٍ جدًا!
قفوا... ماذا حدث؟

يا "تاكان" العظيم العمال مصابون بوباء رهيب!
أريدهم أن يعودوا إلى العمل غدًا!
وعليك أيها الطبيب أن تشفيهم من الوباء بسرعة كي لا يتأخر عملي!
ولكن ليس للوباء أيّ علاج أيها العظيم!
إبحث عن علاج!

وفي صباح اليوم التالي ...

سوف نتغلب على الطاغية يا "جاني"!

ولقد وزعنا العصابات الرأسية على جميع النساء والرجال!









وهكذا اتجه رجال "ريكار" نحو الورشة ...

... والى مقالع الصخر التابعة للقلعة...

جلس "تاكان" يراقب العمال كعادته وهو مقتنع أن عبيده ليسوا سوى آلات تعمل من أجله ...







ثورة العبيد لم تتطلب من الأسلحة سوى المقلاعات المصنوعة من عصابات الرأس

... ولقد وقعت فجأة وبسرعة ...

وانتهت بالنصر ...








سأسمح لك بالفرار من دون عقاب، حالما تسلّم القلعة ...
... للشعب!
سأفعل ما تشاء!


لم يكن المقلاع وحده سلاح العبيد الذي بواسطته هزم الطاغية "تاكان" ...
... بل عزمهم للحصول على الحرية ...

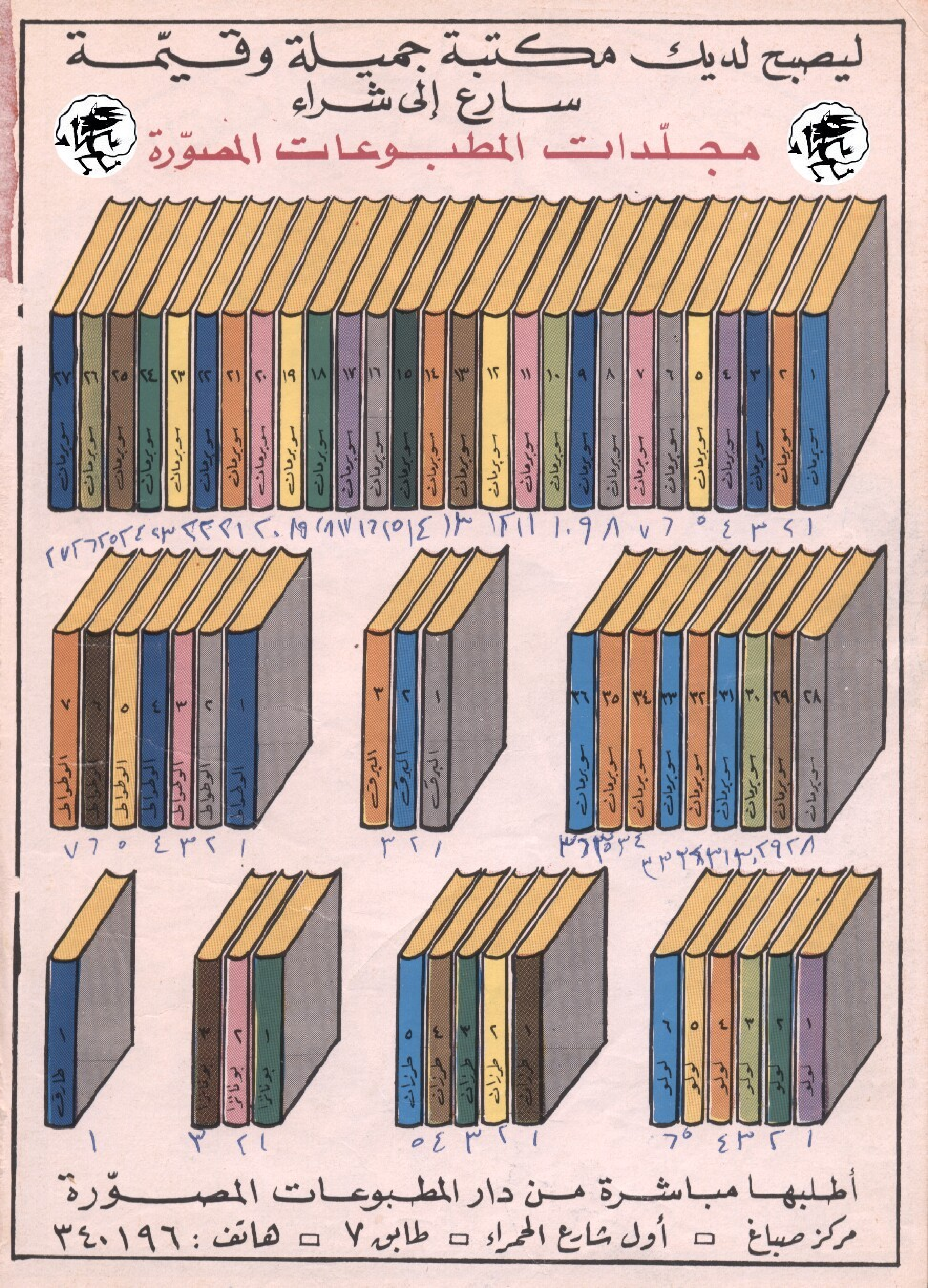

... وإلهام قائدهم الذي مهد لهم السبيل، فأصبحت الحرية من حق كل رجل وامرأة وطفل في "كريبتون" ...


هل فهمت الآن يا "عماد" لماذا أصبحت عصابة الرأس رمز الرجل الحرّ في "كريبتون"؟
... ولماذا أصبح استعمالها عادة مألوفة؟


نعم ... وحالما أصل المدرسة سأستخدمها كمقلاع لأضرب به المعلمين!
أنا لم أقصد ذلك يا "عماد"!
آه ... ماذا نفعل بأولاد هذا العصر؟
النهاية



التفّ الأحفاد حول الجدّة
وبدأت تحكي...
حكايات سمعتها هي من جدّتها
حكايات خالدة سجّلناها لكم
حكايات ستّي
في هذه السلسلة (٤ اسطوانات)
١- ياجارنا يابوعلي ٢- يابيّاع العنبيّة
وضعتها وروتها: حنة شاهين
٣- الطّير الأخضر ٤- قمر وسمر
ترويها: منى خولي
أطلب أيضاً
السلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ اسطوانات)
٩ أغاني للصغار (أسطوانتان في ألبوم)
صدرت كلها عن
دار المطبوعات المصورة
تلفون ٣٤٠١٩٦/٣٤٠٤١٠ - ص.ب ٤٩٩٦ بيروت - لبنان


ليصبح لديك مكتبة جميلة وقيّمة
سارع إلى شراء
مجلّدات المطبوعات المصوّرة
أطلبها مباشرة من دار المطبوعات المصوّرة
مركز صباغ □ أول شارع الحمراء □ طابق ٧ □ هاتف : ٣٤٠١٩٦